



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КРЫМРОЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»
БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического
объединения учителей
филологического цикла
Протокол № 1
от «24» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО
заместителем директора
по УВР
 Т.Н.Ковач
«24» августа 2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ
«Крымрозовская СШ»
Белогорского района
Республики Крым
 И.В.Немеш
Приказ № 568
«25» 08 2022г.



Основная образовательная программа начального общего образования

Рабочая программа танцевального кружка

«Грация»

1-4 классы

Срок освоения 1 год

ФГОС

Составитель:

Яценко Ю.Д., учитель русского языка и литературы

с. Крымская Роза
2022

Рабочая программа танцевального кружка «Грация» в 1-4 классах МБОУ «Крымрозовская СШ» Белогорского района Республики Крым составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Программа танцевального кружка «Грация» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в 1-4 классах. Программа рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Занятия хореографией обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Благодаря предмету хореографии, обучающиеся имеют возможность воплотить свои знания в танцевальных номерах, на сценической площадке. Сценические выступления развивают артистизм, поднимают личностное самосознание учащихся. готовую к активной творческой реализации. Научить использовать ценности частности, приобретенные хореографические.

Цель: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

В соответствии с данными целями выдвинуты **следующие задачи:**
Учебные:

- выполнения танцевальных движений;

- получают знания о народных обрядах, быте различных народов мира; и умения: гибкость, пластичность,
- разучивание основных позиций ног, рук, положения головы и корпуса;
- развивать двигательные качества ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
- дать основы музыкально-двигательной культуры;
- развивать танцевальные способности.

Ознакомительные:

- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающие:

- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательные:

- профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- уважительное отношение к иному, мнению, истории и культуре других народов. Эстетическую потребность, ценностей чувств. Навыки и сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Положительные качества личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в задачи учебной достижении поставленных целей. цели и

сохранять. Способность принимать деятельности в поисках средств и ее осуществления в разных формах и видах хореографии;

- умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА

Введение (1 час)

Вводное занятие: Повторение правил по технике безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях).

Формы организации учебной деятельности: фронтальная,

Вид деятельности: беседа.

Ритмика (8 часов)

Физиологическая разминка по принципу сверху вниз. Перестроение из одной фигуры в другую. Поднимание ног, махи ногами. Продвижения с прыжками, бег, поскоки.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая.

Вид деятельности: беседа, работа на ковриках, работа на середине зала, работа по диагонали.

Элементы классического танца 11 (часов)

Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение (плие; - пор-де-бра)). Упражнения на середине зала. Прыжки, верчения. Комбинации движений классического танца.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая.

Вид деятельности: беседа, работа на ковриках, работа на середине зала, работа по диагонали.

Элементы русского народного танца (9 часов)

Шаг с притопом, бег. Притопы- одинарный, двойной, тройной. «Ковырялочка», «Гармошка». Танцевальные шаги – с каблука, боковые. Отработка движений танца «Плясовая». Соединение движений танца в комбинации.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая.

Вид деятельности: беседа, работа на ковриках, работа на середине зала, работа по диагонали, групповая работа

Элементы бального танца (16 часов)

Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка». Свободная композиция (работа в паре). Изучение движений танца «Вальс». Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон. Отработка движений танца «Вальс». Соединение движений танца «Вальс» в комбинации. Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок. Постановка танца «Вальс».

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая.

Вид деятельности: беседа, работа на ковриках, работа на середине зала, работа по диагонали, групповая работа, работа в паре, репетиция.

Элементы национального танца (9 часов)

Основные положения рук, ног, постановка корпуса. Отработка движений танца «Калинка». Соединение движений танца в комбинации. Соединение движений танца в комбинации.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая.

Вид деятельности: работа на середине зала, групповая работа.

Постановочно -репетиционная работа (14 часов)

Изучение движений танцевального номера «Вальс». Отработка движений танцевального номера. Изучение движений танцевального номера «Плясовая». Изучение движений танцевального номера «Рок-н-ролл». Повторение элементов изученных танцев. Итоговое занятие.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая.

Вид деятельности: работа на середине зала, групповая работа, репетиция, выступление.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-4 класс

№	Тема	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР	Деятельность учителя с учащимися
Введение – (1 час)				
1	Вводное занятие: Повторение правил по технике безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях)	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/409850-tehnika-bezopasnosti-na-urokah-horeografii	Беседа
Ритмика – (8 часов)				
2	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	1	http://sad32met.ru/about/electronic-educational-resources.php	Работа на ковриках
3	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	1		Работа на ковриках
4	Перестроение из одной фигуры в другую	1		Работа на середине зала
5	Перестроение из одной фигуры в другую	1		Работа на середине зала
6	Поднимание ног, махи ногами	1		Работа по диагонали

7	Поднимание ног, махи ногами	1		Работа по диагонали
8	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	1		Работа по диагонали
9	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	1		Работа по диагонали
Элементы классического танца – (11)				
10	Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение (плие; - пор-де-бра))	1	https://dshi4-dzr.nnov.muzkult.ru/horeografia	Работа на середине зала
11	Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение (плие; - пор-де-бра))	1		Работа на середине зала
12	Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение (плие; - пор-де-бра))	1		Работа на середине зала
13	Упражнения на середине зала	1		Работа на ковриках

14	Упражнения на середине зала	1		Работа на ковриках
15	Упражнения на середине зала	1		Работа на ковриках
16	Прыжки, верчения	1		Работа по диагонали
17	Прыжки, верчения	1		Работа по диагонали
18	Комбинации движений классического танца	1		Работа на середине зала
19	Комбинации движений классического танца	1		Работа на середине зала
20	Комбинации движений классического танца	1		Работа на середине зала
Элементы русского народного танца – (9 часов)				
21	Шаг с притопом, бег. Притопы-одинарный, двойной, тройной	1	https://edu.tatar.ru/priv/page2404.htm/EOR_CVR.htm	Работа по диагонали. Работа на середине зала
22	Шаг с притопом, бег. Притопы-одинарный, двойной, тройной	1		Работа по диагонали. Работа на середине зала
23	«Ковырялочка», «Гармошка»	1		Работа на середине зала
24	«Ковырялочка», «Гармошка»	1		Работа на середине зала
25	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	1		Работа по диагонали. Работа на середине зала
26	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	1		Работа по диагонали. Работа на середине зала
27	Отработка движений танца «Плясовая»	1		Групповая работа

28	Отработка движений танца «Плясовая»	1		Групповая работа
29	Соединение движений танца в комбинации	1		Групповая работа
Элементы бального танца – (16 часов)				
30	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	1	https://edu.tatar.ru/priv/page2404.htm/EOR_CVR.htm	Работа по диагонали. Работа на середине зала
31	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	1		Работа по диагонали. Работа на середине зала
32	Свободная композиция (работа в паре)	1		Работа в паре
33	Свободная композиция (работа в паре)	1		Работа в паре
34	Изучение движений танца «Вальс»	1		Работа на середине зала
35	Изучение движений танца «Вальс»	1		Работа на середине зала
36	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	1		Работа на середине зала
37	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	1		Работа на середине зала
38	Отработка движений танца «Вальс»	1		Групповая работа

39	Отработка движений танца «Вальс»	1		Групповая работа
40	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	1		Работа на середине зала
41	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	1		Работа на середине зала
42	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	1		Работа на середине зала
43	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	1		Работа на середине зала
44	Постановка танца «Вальс»	1		Репетиция
45	Постановка танца «Вальс»	1	Репетиция	
Элементы национальноготанца – (9 часов)				
46	Основные положения рук, ног, постановка корпуса.	1	https://edu.tatar.ru/priv/page2404.htm/EOR_CVR.htm	Работа на середине зала
47	Основные положения рук, ног, постановка корпуса.	1		Работа на середине зала
48	Отработка движений танца «Калинка»	1		Групповая работа
49	Отработка движений танца «Калинка»	1		Групповая работа
50	Отработка движений танца «Калинка»	1		Групповая работа
51	Соединение	1		Работа на середине зала

	движений танца в комбинации			
52	Соединение движений танца в комбинации	1		Работа на середине зала
53	Соединение движений танца в комбинации	1		Работа на середине зала
54	Соединение движений танца в комбинации	1		Работа на середине зала
Постановочно-репетиционная работа - (14 часов)				
55	Изучение движений танцевального номера «Вальс»	1	https://edu.tatar.ru/priv/page2404.htm/EOR_CVR.htm	Групповая работа
56	Изучение движений танцевального номера «Вальс»	1		Групповая работа
57	Изучение движений танцевального номера «Вальс»	1		Групповая работа
58	Отработка движений танцевального номера	1		Работа на середине зала
59	Отработка движений танцевального номера	1		Работа на середине зала
60	Изучение движений танцевального номера «Плясовая»	1		Работа на середине зала
61	Изучение движений танцевального номера «Плясовая»	1		Работа на середине зала
62	Изучение движений танцевального номера «Плясовая»	1		Работа на середине зала
63	Отработка движений танцевального номера	1		Групповая работа
64	Отработка движений	1		Групповая работа

	танцевального номера			
65	Изучение движен й танцевального номера «Рок-н- ролл»	1		Работа на середине зала
66	Изучение движен й танцевального номера «Рок-н- ролл»	1		Работа на середине зала
67	Повторение элементов изученных танцев	1		Репетиция
68	Итоговое занятие	1		Выступление

ПРОПУЩЕНО И ПРОШНУРОВАНО

15
(И.И.В.Немеш)

Директор МБОУ «Крымрозовская СП»
Белогорского района Республики Крым

И.И.В.Немеш